

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 116 (11640)

18 июня 1991 г., ВТОРНИК

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 14.06.91 г. в 18.10.

Что в парламенте?

ПАРТКОМЫ: МЕСТАМИ ОБЛАЧНО

Наконец-то республиканский парламент взялся за вопросы, на немедленном рассмотрении которых долго настаивали стачкомы: департизация государственных предприятий и организаций, о деполитизации правоохранительных органов, о собственности КПСС—КПБ.

КАК И ПРЕЖДЕ, по мнению одних депутатов, требования о национализации собственности КПСС—КПБ противоречат Конституции и законам БССР, а требования о департизации — еще и международно-правовым нормам. Другие депутаты считают, что только трудовой коллектив вправе сам решить — разрешать действовать на его территории партийным комитетам или нет, а милиция только тогда сможет по-настоящему выполнять свои функции, если она будет деполитизорована. Особо выделить можно выступления, переросшие в заявления. Так, Михаил Качан огласил заявление депутатов-коммунистов, которое подписали 207 человек. Они рассматривают включение вопросов о департизации, деполитизации и национализации имущества КПСС—КПБ как стремление некоторых сил вытеснить коммунистическую партию из всех сфер общественно-политической жизни.

Александр Лукашенко выступил от имени семи коллег с заявлением о создании в Верховном Совете депутатской группы коммунисты Белоруссии за демократию. Группа заявила о своем несогласии с политикой руководства КПБ и намерении поддерживать курс Верховного Совета БССР на утверждение суверенитета республики в союзе равноправных суверенных государств: способствовать развитию в республике всех форм собственности, в том числе и личной собственности на средства производства; решительно выступать в защиту личности, прав меньшинства, бороться за демократизацию общества, способствовать превращению КПБ в парламентскую партию.

(БелТА).

По следам события

ДЕМКОНГРЕСС ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

федерация опасна для вашего суверенитета

15—16 июня в Минске проходило совместное заседание Консультативного совета Демократического конгресса и Совета представителей Межпарламентской конференции,— второй после КПСС серьезной межреспубликанской организации.

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ конгресс объединяет около 50 партий и движений 13 союзных республик (пока не представлены в нем лишь Грузия и Молдова).

Ради чего он создан?

— В течение нескольких лет,— рассказывает активист конгресса, народный депутат СССР Владимир Лысенко,— попытки объединить демократические силы республик оканчивались неудачно. И только после трагических литовских событий в январе 1991 года, которые показали, что невозможно завоевать свободу в отдельно взятой союзной республике, удалось собрать в Харькове представителей демократических движений и объединиться. Основная цель конгресса — демонтаж имперских унитарных структур, обеспечение подлинного суверенитета республик, образование их содружества. Путь один — через парламентскую борьбу и пропаганду идей.

Еще одно направление деятельности конгресса — участие в разрешении межнациональных конфликтов в качестве посредника. В. Лысенко называет примеры: март 91-го — поездка представителей Демконгресса в Грузию и Южную Осетию, май — в республики Средней Азии.

На минском заседании обсуждался вопрос «Об отношении к вероятному подписанию Союзного договора». Споры в основном велись вокруг заявления «9+1». Российская делегация дала двойственную оценку этому документу, положительно оценив его роль в стабилизации политической ситуации, в победе Бориса Ельцина на выборах российского президента и в проведении коренной реформы при помощи Запада. Белорусская, украинская, да и другие делегации отрицали положительность этих результатов соглашения между М. Горбачевым, Б. Ельциным и руководителями других республик. Одновременно все участники заседания критически оценили часть заявления, касающуюся заключения нового Союзного договора, а также последний его проект. Как отмечали выступавшие, в документе предполагается сохранение федеративного государства, ограничение республик в их суверенных правах. Исходя из этого, Консультативный совет Демократического конгресса и Совет представителей Межпарламентской конференции призвали Верховные Советы республик не подписывать и не ратифицировать предложенный вариант Союзного договора, поддержать разработанный Демконгрессом проект Договора о Содружестве суверенных государств.

— Сегодня налицо реальные попытки сохранить Союз в немного модифицированном виде,— считает Владимир Лысенко,— оставив республики в прежнем, подчиненном центру положении. Бесспорно, что эту же цель преследует и Демократическая партия России во главе с Николаем Травкиным, который заявляет о необходимости превращения Демпартии во всесоюзную. В отличие от руководства КПСС он облекает эту идею в антикоммунистическую форму, но суть-то меняется...

Острой была и дискуссия вокруг конфликта на армяно-азербайджанской границе. Представлявшие на конгрессе эти две республики обвиняли друг друга в развязывании агрессии, в нарушении прав человека, в депортациях и других нарушениях прав человека. Но и тут удалось прийти к согласию. Принято заявление, в котором, в частности, говорится: «Трагический конфликт должен быть разрешен на основе двусторонних переговоров между этими республиками... Президент СССР должен немедленно принять меры, исключающие использование Вооруженных Сил СССР в каких бы то ни было целях, кроме разделения конфликтующих сторон».

Минувшие месяцы деятельности Демконгресса показали, что его теперешняя структура (проведение пленарных заседаний раз в два месяца) недостаточно эффективна. Поэтому принято решение о создании постоянно действующего секретариата и информационной службы в Киеве. Председателем избран Анатолий Животнюк, один из лидеров Объединенной демократической партии Белоруссии.

Конгресс, как видим, преобретает более очерченные формы.

Алесь ЛИПАЙ

Актуальное интервью

МЫ ВЫБИРАЕМ, НАС ВЫБИРАЮТ...

Для каждого поколения выпускников лето — время испытаний. Особенно серьезных для тех, кто решил продолжить учебу в вузе. Что нового ждет нынешних абитуриентов по сравнению с их предшественниками, какие изменения в правилах приема в вузы появились в этом году — об этом наша беседа с начальником Управления высших учебных заведений и педобразования БССР Николаем Мироновичем ПЛЕСКАЦЕВИЧЕМ.

— В ЭТОМ году, — замечает Николай Миронович,— особенно много вопросов от выпускников. И понятно почему: правила приема в вузы нашей республики теперь существенно отличаются от действующих, скажем, на территории РСФСР. Кроме того, белорусским вузам дано право самим определять порядок зачисления лиц, набравших одинаковое количество баллов, выпускников подготовительного отделения, тех, кто собирается обучаться без отрыва от производства, а также право самостоятельно выбирать условия приема — с экзаменами или без — медалистов.

— Скажите, Николай Миронович, а насколько, по-вашему, оправданы эти регулярные поправки, дополнения, в правилах приема льготы для отдельных категорий абитуриентов. Не снял бы многие вопросы общий для всех конкурс!

— Если бы конкурс выполнял свое назначение, тогда я мог бы с вами согласиться. Но пока, к сожалению, он по-прежнему предоставляет уйму возможностей для злоупотреблений: взяточничества, блата, протежирования. Это прокрустово ложе нередко пропускает в студенты лодырей и бездарей, а старательных, способных ребят оставляет за бортом. Вот только один аргумент. В прошлом году две тысячи медалистов оказались за порогом вуза. По идее их места должны были занять более сильные, достойные абитуриенты. Но как тогда объяснить массовое отчисление в зимнюю сессию?

— Но вспомним, Николай Миронович, тоже прошлогодний эксперимент, когда по рекомендациям педагогов со статусом новаторов, методистов (как принято считать, наиболее компетентных, талантливых преподавателей) абитуриентам автоматически засчитывалась оценка по их предмету из аттестата зрелости. Разве здесь обошлось без нарушений!

— Увы. И вузы справедливо возмущались, что им предлагают «кота в мешке». Не скрою, случалось, по рекомендации мамы-педагога дочка-троечница поступала в нархоз, или в иняз свою ученицу направляла преподавательница химии. И все-таки идея эксперимента, убежден, хороша («продукция» мастера должна иметь знак качества, оцениваться особо), поэтому хоронить ее мы не стали. А чтобы предупредить прежние ошибки, в мае этого года мы всех ребят, рекомендованных педагогами для поступления, собрали в Минске и пригласили комиссии вузов проверить уровень их подготовки. В «Настаўніцкай газеце» опубликовали перечень педагогов, обладающих правом рекомендовать своих учеников, фамилии самих воспитанников и напротив — наименование института, выбранного для поступления. Думаю, благодаря этому «чистота эксперимента» возросла.

— Против целевого набора столько возражений. А, похоже, и его не спешат списывать в разряд анахронизмов...

— Троечника целевое направление уже не спасет. Без экзаменов предусмотрено принимать теперь только целевиков-медалистов на педагогические специальности. Остальные «направленцы» будут зачисляться по конкурсу.

Откажись мы от такой льготы — и кто, скажите на милость, поедет работать в сельские школы? По этой же причине приказом министра педагогическим вузам разрешено зачислять медалистов по результатам творческого собеседования. Но вузы не слишком торопятся принимать эту позицию. Уже начались, на мой взгляд, неоправданные «импровизации». В Минском пединституте эту льготу по собственным соображениям не распространили на несколько специальностей, где традиционно высокий конкурс. Острой нехваткой педагогов на периферии вызвано и еще одно нововведение: без экзаменов на заочное и вечернее отделения педвузов будут зачисляться те, кто окончил педучилище на «хорошо» и «отлично» и направлен на работу в сельскую местность.

— Николай Миронович, слышала, что с этого года на заочное отделение по избранной специальности можно поступать в любой вуз страны, а не в ближайший по месту жительства, как прежде; и будто бы на стационар разрешено подавать заявления сразу в несколько вузов. Но в новых правилах приема таких пунктов не нашла.

— Потому что все это справедливо лишь для РСФСР. В Белоруссии преимущество при поступлении на вечернюю и заочную формы обучения сохраняется за жителями республики. Нам надо думать, прежде всего, о подготовке кадров для своих нужд. Хотя, разумеется, у вузов остается право принимать абитуриента из любого региона страны. Признаться не вижу аргументов в пользу предоставленного в России права поступать сразу в несколько вузов. По-моему, ничего помимо путаницы и недоразумений это не сулит. Во всяком случае мы сохранили требование подавать в вуз аттестат зрелости в оригинале.

— А что теперь, Николай Миронович, ждет тех, кто хочет получить второе высшее образование!

— За него уже придется платить, предварительно заключив договор с вузом. Платить либо из собственного кармана, либо — из фондов коллектива. Но, разумеется, это реально лишь для предприятий, «зарабатывающих» деньги. Появись надобность, кто оплатит получение второй специальности педагогу?

— Николай Миронович, в этом году впервые все абитуриенты будут сдавать экзамен по белорусскому языку и литературе. Конечно, государственный язык должен осваиваться в вузах, входить в обиход. Но справедливо ли, если из-за неудачи с языком и литературой, пострадает даровитый физик! Ведь зачастую не по своей вине выпускники школ не в ладах с белорусским.

— Именно потому мы обеспечили щадящий режим по этому экзамену. В расписании он стоит, как правило, последним и оценивается по шкале «зачет-незачет».

— Скажите, пожалуйста, чем вызвана отмена внеконкурсного приема лиц из зоны строгого радиационного контроля в этом году!

— Прежде всего неуспеваемостью большинства принятых по этому критерию абитуриентов. И все-таки мы сохранили за ними право первоочередного зачисления на подготовительное отделение — те, кто хочет и может учиться, устранят там пробелы в знаниях.

— На какие дополнения в правилах приема, Николай Миронович, вы бы еще обратили внимание поступающих!

— В этом году снято ограничение по возрасту (раньше, как помните, на стационар принимались люди только до 35 лет). При поступлении в медицинский институт отменено требование обязательного двухлетнего медицинского рабочего стажа.

— И последний вопрос. В большинстве стран уже давно поняли вред системы, когда через месяц после выпускных экзаменов молодой человек сдает вступительные. Что мешает нам избавить хотя бы лучших выпускников школ от лишних стрессов и нервотрепок!

— Мы делаем такие попытки. Правила приема этого года предусматривают возможность зачислять без экзаменов всех абитуриентов. А по итогам первой зимней сессии оставить самых сильных. Это избавит и от чрезмерных психологических, умственных перегрузок в летний период, и позволит не за неделю, а за полгода в условиях конкуренции каждому доказать свое право студентом зваться. Очень хочется, чтобы преподавателю реже приходилось ловить скучающий безразличный взгляд студента.

Беседовала **Ольга ПОКЛОНСКАЯ.**

ГОРЯЧИЙ ФАКТ — *Республика. Страна. Планета.*

Мойдодыр живет в колхозе

Профессия парфюмера появилась в штатном расписании колхоза «17 Сентября» Барановичского района.

ОТСЮДА в адрес московского объединения «Свобода», некоторых уральских предприятий, Калужского комбината синтетических продуктов отправляют рафинированные и дезодорированные норковые масло и жир, применяемые в производстве ароматного мыла и высококачественных кремов.

После присоединения к колхозу звероводческого совхоза здесь начали переработку побочного продукта — жира-сырца, который раньше почти за бесценок сбывали специализированным предприятиям. Чтобы превратить дешевый полуфабрикат в ценное сырье, нужна его тщательная обработка. В хозяйстве организовали цех, оснастив его новой технологической линией для превращения жира в парфюмерный товар. Сырье закупается и у других звероводов Белоруссии. Да и норковых шкурок селяне теперь сдают государству до 40 тысяч штук в год.

А. ЛИПСКИЙ.

...Да хранит вас Господь!



ЗАВТРА завершается визит в Белоруссию святейшего патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Это первое посещение белорусских земель Предстоятелем Русской православной церкви со времен крещения Руси.

В программе визита Святейшего Патриарха поездки по трем крупнейшим епархиям Белоруссии — Минской, Могилевской и Гомельской, посещение наиболее пострадавших в результате аварии на ЧАЭС районов республики, а также встреча с Председателем Верховного Совета и Председателем Совмина БССР, пресс-конференция для журналистов.

НА СНИМКАХ: во время возложения венка к памятнику Победы в Минске.

Фото Аркадия БИРИЛКО.



Махно и не снилось

В ГУЛЯЙПОЛЕ Запорожской области, на родине легендарного батьки Махно, городская типография выполнила заказ горсовета, напечатав талоны на спички. Теперь каждый горожанин сможет приобрести 1 (одну) коробку с дающим жизнь огнем... в месяц. Возможно, домохозяйкам придется не выключать газовые плиты, а курильщикам зажигать одну сигарету от другой...

После лекций— на паперть?

ПРОВЕДЕННЫЕ расчеты показали, что сумма затрат на питание в столовой третьей наценочной категории, льготный проезд на транспорте и проживание в общежитии составляют от 190 до 250 рублей в месяц. Стипендия отличника в вузе меньше этого на 40 — 100 рублей.

Социологическая группа заметила, что число бедных студентов курс от курса возрастает. Если на первом году обучения в ЛТИ имени Ленсовета их насчитывается 58 процентов, то последний год становится беспросветным для 82 процентов учащихся.

— Подобное положение и в других вузах города,—сказал в интервью корреспонденту ТАСС председатель Ленинградской ассоциации студенческих профсоюзов А. Н. Образцов. — Исправить что-либо можно в том случае, если стипендия будет соответствовать уровню минимальной заработной платы. Об этом представители учебных заведений заявили на недавнем митинге протеста. Принятое на нем обращение было направлено в союзное и российское правительства, исполком Ленсовета, но положительных результатов это не принесло.

Студенческие профкомы намерены добиваться своего, в том числе с помощью переговоров с местными властями. Конкретные требования они предъявят в качестве наказа мэру города на Неве. Политика по отношению к учащейся молодежи — часть общегосударственной: сегодня формируется научный потенциал будущего. Поэтому нужны срочные меры, которые бы приняли руководители страны и РСФСР, о чем молодое поколение собирается заявить на приближающейся международной акции солидарности студентов, которая пройдет в городе на Неве в конце июня.

М. УТЯНСКИЙ.

ГЛОБУС

◆ **ОТТАВА. Канадская полиция сообщила, что, по ее данным, ежегодно в банках и других финансовых институтах страны «отмывается» свыше 1 млрд. долларов, полученных нелегальными путями.**

В ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМ комитете парламента сейчас обсуждается законопроект, который обязывает всю финансовую систему страны улучшить регистрацию движения денежной массы. За нарушение правил предусмотрен штраф до 50 тыс. долларов или тюремное заключение сроком до 5 лет. Выступая на заседании комитета, заместитель комиссара полиции Жиль Фавро сказал, что процесс «отмывания» прибылей стал существенной частью всего наркобизнеса. В ходе недавнего расследования лишь одного дела по наркотикам было установлено, что в Канаде создано 47 специальных корпораций, единственной целью которых является легализация передвижения огромных денежных сумм по банковским каналам.

◆ **ТОКИО. Проект новой системы транспортировки мусора разработала японская «Ассоциация содействия инженерии». Он является частью общего плана подземной транспортировки грузов в городах будущего, над которым работает ассоциация.**

ПО ЗАМЫСЛАМ разработчиков, отходы с предприятий и из жилых кварталов будут доставляться в специально созданные в районах пункты сбора мусора. Там под прессом они будут загружаться в специальные круглые капсулы и под высоким давлением по подземным трубопроводам направляться на мусороперерабатывающие заводы. Это позволит значительно сократить число людей и машин, занятых на перевозке мусора, что приведет к сокращению выделяемых на оплату финансовых средств и в какой-то мере разрядит движение на автомагистралях. Строительство системы, считают ее авторы, окупится через 7—8 лет.

На Руси Борисов день

Юридически президент РСФСР Б. Н. Ельцин считается избранным, сообщил вчера на пресс-конференции в Верховном Совете РСФСР председатель Центризбиркома В. И. Казаков.



В ВЫБОРАХ приняли участие 74,75 процента граждан, внесенных в списках. Голоса избирателей распределились следующим образом: В. Бакатин получил 3,47 процента; Б. Ельцин — 57,38 процента; В. Жириновский — 7,94 процента; А. Макашов — 3,8 процента; Н. Рыжков — 17,29 процента; А. Тулеев — 6,1 процента.

Б. Ельцин завоевал большинство избирателей во всех округах, кроме Тувинского, Горно-Алтайского, Кемеровского и Агинско-Бурятского.

В Центризбирком поступали жалобы от В. Жириновского на неравные условия предвыборной борьбы. Получены также протесты граждан по поводу агитации в день выборов со стороны газеты «Советская Россия» и Радио России. Центризбирком, по словам В. Казакова, не намерен обращаться в связи с этими обстоятельствами в суд.

Т. ЗАМЯТИНА.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, БелТА и «Евро-ИКС». Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Сергей ЛАТУШКИН и Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ.

Светлана Алексиевич вечно в драке. Так уж складывается ее журналистская и писательская судьба.

«У войны — не женское лицо», «Последние свидетели...» Говорят, ее книги жестоки. Это не потому, что жестокость доставляет удовольствие автору. Скорее потому, что никто не имеет права посягнуть на жизнь человеческую. Ее «Цинковые мальчики» — не о войне. О том, почему с нами можно делать все...

Светлана АЛЕКСИЕВИЧ:

«ЛЮДИ СЛИШКОМ ПРОСТО УБИВАЮТ ДРУГ ДРУГА...»



— Кажется, мы сходим с ума. Сумасшедшие съезды, сессии, проходящие в два-три этапа. Бесконечная траурная лента очередей. Вас не пугает дальнейшее продвижение по социалистическому пути!

— Всё, что происходит в последнее время, вселяет в меня некоторый оптимизм.

— ?!

— В том смысле, что система, режим— мертворожденная масса. Люди выходят из состояния оцепенения. Они двигаются, идут на митинги, демонстрации, организуют забастовки. И это вселяет оптимизм хотя бы потому, что люди задумались. Но что можно требовать от народа, который так бесконечно унижен и ограблен? Все формы протеста принимают уродливые, агрессивные формы, которые можно направить в любое русло. И самое страшное — в русло русского бунта. Которого боятся все. В 1917 году интеллигенция, готовившая бунт, радовалась, что горят помещичьи усадьбы. А потом она сама пала под колесницей мужицкого бунта. Сейчас интеллигенция не так наивна, но меня поражает, что часть ее готова к крови. Это 30-, 40-летние люди. И это в стране, где пролито море крови! Хотя, очевидно, зло родит зло, кровь родит кровь.

Мы до сих пор жили иллюзиями. По-моему, последний романтик социализма — это Горбачев. Он еще верит, что в рамках системы можно что-то сделать.

— Система поразила своими язвами всю страну и нас вместе с ней...

— И мы видим, что наш социализм сравним с фашизмом. И после того, как нас приучили к миллионам смертей в 17-м году, в гражданскую, в 37-м, в 41-м, говорить о социализме «с человеческим лицом» просто безнравственно. Нынешнему поколению политиков очень сложно. Они ведь не замахивались на перетряхивание основ, а нацеливались лишь на улучшение, на «перестройку». Потому и падение Восточной Европы, и развал империи — для них страшная вещь.

В принципе, я со школьной скамьи вечно в драке. И даже однажды увлеклась политикой, согласилась баллотироваться кандидатом в депутаты.

— Но вы же тогда поддержали лидера Белорусского народного фронта Зенона Позняка!

— Да, я отдала тогда ему свои голоса. Но то, что происходило в зале — был какой-то розыгрыш, спектакль. Нападки. Обвинили в том, что у меня есть какие-то бриллиантовые броши, говорили невероятные вещи. Всех кандидатов вывели из игры и оставили портниху...

И тогда я поняла, что надо заниматься своим делом. Вместо того, чтобы ходить на митинги, вырывать микрофон и драть глотку, нужно уйти в работу. Если я напишу книгу об Афганистане, как ее замыслила, я сделаю больше.

— Но когда появились «Цинковые мальчики», военная верхушка в дикой ярости обрушилась на вас. Это — лучше!

— Я занималась своим делом.

В книге заявлено, что, если мы не возродим чувство личной ответственности, личного греха, достоинства человеческого, все наши разговоры о демократии — чепуха!

Помню, мы приехали в Ленинград, в госпиталь, снимать фильм. Там лежали молодые ребята по 2—3 года. Заходишь в палату, а там на всех — три ноги... Мы много говорили. Но когда речь заходила о пленных, в ответ слышалось: «Вернуть на Родину и — к стенке!» Однажды, во время такого «всплеска», я сказала: «А вдруг это не предатель? Не изменник? (говорили о солдате, который остался в Швейцарии). Вдруг это выбор? Впервые за всю жизнь человек сделал выбор!» И разъяренный, с одной ногой, солдат выпалил: «Вас надо к стенке!»

Это он сказал женщине. Это аргумент в споре. Неужели такая степень обманутости? Меня это потрясло. Оказывается, стрелять привычнее. Но как долго еще будут жить в людях пороки социалистического бандитизма? Искусство должно восставать против этого. Убийству нет оправдания. Потому, чем проще люди убивают друг друга в жизни, тем значительнее человеческая жизнь должна быть в искусстве.

— Светлана Александровна, вы помните отголоски хрущевской оттепели!

— О, то было поколение иллюзий. Сами основы социализма еще не были поколеблены в сознании массы людей. Ведь это очень симпатичная идея: всех уравнять. И мужик тут же уничтожил интеллигентного барина в одну секунду.

Для меня до сих пор неразрешимая проблема: гипноз этой идеи именно на русской почве. Если разгадать эту тайну, русскую стихию, о которой писал Бердяев, можно прогнозировать наше будущее.

— Почему все время каются писатели, актеры в театре, журналисты на газетной полосе! Почему не каются «они»!

— Все мы — заложники системы и режима. Оказывается, для них все просто: отдать на растерзание Сталина и его окружение. Партия и народ — чисты! Палач и жертва меняются местами. У нас очищаются, сказав: «Я — не виноват. Они мне приказали». Люди эти неспособны к покаянию. У них другое мироощущение, уровень духовной культуры. Это— временщики.

— А наше политическое руководство, в том числе Горбачев, они могут покаяться!

— Горбачев долгое время вызывал у меня симпатию. Какое-то время я даже была «горбачевкой». Я поверила. А моя работа над последней книгой лишила всяческих иллюзий. Потому что я увидела откровенный фашистский режим. И сейчас у меня ощущение, что я присутствую при огромной человеческой трагедии Горбачева. Это трагедия целого поколения. Ему очень трудно уйти со сцены. И потом, по-моему, Горбачев сыграл громадную роль в истории. Пока не испугался...

— Светлана Александровна, вас интересует новый тип людей — «хомо советикус»!

— Да, конечно. Для меня это пока — тоже одна из загадок системы. Я много езжу по миру. И, знаете, это совершенно другой вариант человеческого устройства. У нас подавлены национальный стиль, характеры, романтизируется рабство. Вся наша система воспитания — это обряды рабства. Слава Богу, что сейчас теряются страшные идеалы. Общечеловеческие — остаются.

— Последнее время идет массированная атака на средства массовой информации. Что может последовать за процессом сворачивания гласности.

— Это самое страшное, что может нас ждать. Я надеюсь, что КПСС станет парламентской партией, ибо в ее интересах избежать суда народа, а не дожидаться, когда спросят за все.

Если возникнет опять монополия на информацию, это отбросит страну слишком далеко. Мы и так на задворках цивилизации. Во время кровавой январской бойни в Прибалтике, я еще раз увидела, как можно обмануть людей. До сих пор кравченковское телевидение продолжает усыплять и обманывать нас. Поэтому все мы должны работать как можно больше. Почему я так и торопилась с афганской темой.

— Вы боитесь, что последний трамвай уйдет!

— Нет, я думаю, вряд ли можно теперь джинна загнать в бутылку. Я не хочу повторять жизнь своего отца, который молчал. Хотя мне есть что терять. Но если встанет вопрос: «да» или «нет», лично я выбор уже сделала. Мой отец говорит: «Света, как страшно прожить всю жизнь с закрытыми глазами». Папа — очень честный человек, хороший учитель. И винить все поколение я не могу. У них страх был перемешан с иллюзиями. Это удивительные люди. Они были наивно обмануты. С сегодняшними людьми такое уже вряд ли произойдет.

Я не знаю, что может заставить Татьяну Карягину сдаться? Или Афанасьева, Адамовича, Быкова? Другое дело, что нас всех можно как-то ночью собрать на одном стадионе...

— Светлана Александровна, вы всегда пишете о том, что болит. И когда случилась катастрофа в Чернобыле, ваш искромсанный цензурой материал был одним из первых...

— Чернобыль — это такого уровня катастрофа, что я не могла отделаться журналистским наскоком. Наверное, поэтому я сначала написала «Цинковых мальчиков». После Чернобыля нам всем надо очень многое понять. Перед человечеством встала масса новых вопросов. Да, виновата система, начальник АЭС. Но это — верхние слои. Надо идти дальше. В вещи религиозные, космические. Нужно решить для себя много философских проблем.

Мы пока не готовы осознать то, что произошло в Чернобыле. Но я думаю над этим. Наверное, напишу книгу.

— Вы — атеистка!

— Я верую в некий высший разум. Уже доказано, что есть душа. Я даже где-то читала, что она весит пять граммов. Душа — это вид энергии, которая куда-то переходит. Я не атеистка, но и не верующая. Хотя иногда хожу в церковь.

А Чернобыль... Понимаете, мы заглянули в бездну. А люди ведут себя так, как будто ничего не изменилось. Будто у них в руках перочинный ножик или, в лучшем случае, автомат Калашникова.

— Я не хочу задавать вопрос о творческих планах. Какой план может быть у творческого человека! Пятилетний, квартальный! Я думаю, должна быть мечта. Какая она у вас!

— Написать хорошую грустную книгу о мужчине и женщине, о тоске человека, мечтающего быть счастливым.

Нас учили служить идее. Вспоминаю свою работу над книгами о войне. Спрашиваешь ветерана: «Жизнь стоит свеч? Что дорого в этой жизни? И что остается, когда человек смотрит на мир из-под крышки гроба?» Начинают говорить: «Мы отстроили Минск. Мы победили» Я пытаюсь узнать, что он лично возьмет с собой в гроб?..

Это что-то потрясающее. Нас совершенно не учили жить. Ведь есть же счастье, самоценность бытия. Когда мне говорят: «Надо!», я отвечаю: «Посмотрите в окно. Что мы построили?» И чем все кончилось? Развалом? И десятка метров нельзя пройти по асфальту в столице. Все разбито. А наши женщины? Они хвастаются тем, что утром едят со сковородки, что им некогда, что дети растут в круглосуточных яслях...

Поэтому я хочу написать книгу о желании человека быть счастливым. Но пока, к сожалению, получаются совершенно другие вещи.

— Что значит для вас свобода!

— Это быть самим собой. Это не «осознанная необходимость...» Поэтому уцелевшую личность надо как дерево ценной породы штакетником огородить. И не подходить к этому человеку, руками не трогать!

Я почувствовала какую-то свободу в течение последних пяти лет, ибо в принципе я могу делать то, что хочу. Это мой личный выбор! Понимание моего пути на этой земле.

Хотя и я не могу быть свободным человеком. Потому что страна несвободна. Могут любые законы принять: войти к вам в дом, проверить ваши вклады, посмотреть, что у вас лежит в шкафу, проверить почту. И когда гарантией вашей личной свободы служит смелость Горбачева—это нелепо.

Есть моменты свободы. Говорить о свободе так же сложно, как и об интеллигенции. Я, занимаясь Чернобылем, встречалась с врачами, спрашивала: «Этот тракторист, вы же знаете, от чего он умер?» Ясно же — он нахватался радиации. А врачи пишут, что человек умер от воспаления легких или от гриппа. Но ведь очевидно, что радиация сожрала у него все легкие! Что это за интеллигент, который оправдывается: «Приказ Минздрава». Во Франции или в Германии профессиональная честь превыше всего. А у нас — идеология. Я даже иногда боюсь употреблять слово «интеллигенция», ибо вижу ее массовый сговор с режимом. Многие до сих пор — «приводные ремни». Стыдно.

— Светлана Александровна, говорят, что трагедия в Вильнюсе и Риге — переходный период. Из одного столетия в другое. Не слишком ли жестока попытка кровью склеить позвонки двух столетий!

— Чем цивилизованнее общество, тем невозможнее привыкнуть к смерти. Европа с цивилизованной точки зрения отнеслась к прибалтийской бойне. Произошло самое страшное — война с собственным народом. Это окончательный приговор системе, режиму.

— Но все процессы идут в тонком слое культуры. Может, не стоит обольщаться!

— Да, там внизу вековая тишина. Только накормите народ сосисками — и все! Это ужасно. Все происходит не на такой глубине, как нам бы хотелось. И небо давно не дышало без туч. Но мы выйдем из системы. Другого варианта нет. Разве что объявить военное положение, возле каждого дома и человека поставить танк? Хлеб же танками не будешь убирать. У власти остался последний аргумент — армия. Но он тоже ненадежен. И армия начинает думать. Удивительно, но душа человеческая сохранилась — несмотря ни на что.

— Светлана Александровна, позвольте несколько личных вопросов. Какая у вас семья!

— Я живу с 10-летней девочкой, дочерью моей умершей сестры. Наташа сейчас подросла. Мы были с ней в Москве, собираемся в Ленинград, хочется ей что-то показать. Я должна сохранить детство ребенку.

— Есть ли в доме кошка, собака!

— К сожалению, нет. Мне бы очень хотелось иметь собаку, но я постоянно в разъездах. И потому не хотела бы подбрасывать друга куда-нибудь.

— Обычный завтрак, какой он у вас! Еще помните, что такое ветчина!

— Я не вегетарианка, но мяса почти не ем. Просто так легче себя чувствую. В основном, на завтрак овсяная каша и чай. Кофе не пью — язва желудка.

— Любите ли фрукты!

— О да! Главное мое питание — салаты и фрукты. Люблю яблоки.

— Где обычно проводите свой отпуск, или его не бывает!

— Если у меня есть возможность, удираю куда-нибудь в деревню. Купила дом, сделанный под дачу. Мне нравится медленный быт, хотя и там все разрушается. В нормальной человеческой жизни я хочу защититься, сохранить в себе нормальность. Ведь встречаюсь с тысячами людей. Это страшные перегрузки, все не проходит бесследно. Ибо это — люди, у которых все болит! Поэтому я вынуждена включать какие-то тормоза. Я могу выехать в поле и просто лежать на земле. Надо защищаться, чтобы сохранить свои нормальные ощущения.

— Круг ваших друзей велик!

— Я занимаюсь очень многим: литературой, кино, театром. Поэтому круг общения большой. В дружбе я очень счастливый человек. Есть близкие друзья. Дружба дала, может быть, самую большую радость в жизни.

— Благодарю за разговор.

Беседу вел Леонид СВИРИДОВ.

А в самом деле?

«Мишка»—на Севере

А куда подевались все остальные конфеты?

ДАВНО канули в Лету времена, когда без особых усилий можно было купить коробку приличных конфет. Теперь остается лишь шарить глазами по пустым полкам да сосать карамельки за чаем, которые в силу финансовой чехарды приблизились к статусу шоколадки. «Какие ассорти», — вздохнет озадаченный читатель. — Одни названия в памяти остались — «Букет роз», «С Новым годом», «Троицкое предместье». Но сколько ни говори «халва»—во рту слаще не станет... Видимо, еще и потому, что на минской фабрике «Коммунарка» конвейер по выпуску этой сладкой продукции уже полгода простаивает из-за отсутствия сырья.

— Вполне возможно, — с сожалением сказал генеральный директор фабрики Виктор Маринич, — что цех по изготовлению «ассорти» будет еще столько времени «отдыхать». Нет какао-бобов — основного компонента шоколадных конфет, перебои с сахаром.

Всесоюзная фирма «Какао» поставила всего лишь около 20 процентов тропического продукта. К тому же Куба прекратила пока поставлять сахар-сырец, мотивируя это тем, что Союз не выполняет своих договорных обязательств. Сейчас представители «Белпищепрома» полетели на Остров Свободы договариваться о поставках сахара-сырца. Хотя уже давно пора было заключить договоры с местными сахарными заводами. Но у фабрики нет самостоятельности, а у наших «сахарщиков» просто-напросто отсутствует сахарная свекла. Поэтому остается уповать только на заграницу. Кроме Кубы и Африки — основного поставщика какао-бобов посильную помощь кондитерам оказывают Бразилия и Малайзия. На фабрике серьезно беспокоятся о завтрашнем дне: будет ли сырье, будет ли чем платить зарплату? Можно бесконечно называть объективные причины срыва поставок, искать виновных. Но, на мой взгляд, ко всему этому нас привело наше любимое детище — централизованная экономика. Пока, как говорится, у фабрики «семь нянек», петля на шее госпредприятия потихоньку начинает затягиваться. Отказ любой из сторон поставить необходимую продукцию влечет за собой конфетный или какой-нибудь еще бум среди граждан, которые затем во всем винят производителей.

— Запасов нет, — констатировал Виктор Дмитриевич. — Работаем с колес. Постоянно веду переговоры с Москвой, но пока никакой помощи.

Директора понять можно — он в ответе за почти полуторатысячный коллектив, которому совсем не улыбается перспектива завтра стоять за воротами и просить милостыню.

И все же — что будет, если производство остановится.. Неужели безработица?

— Не допустим, — уверен генеральный, — будем выпускать простейшую продукцию — карамель, дотянем до августовского ремонта, а там видно будет.

Но «Коммунарка», отметив недавно свой 60-летний юбилей, не собирается пока капитулировать перед трудностями. Уровень специалистов и неплохое оборудование дают право надеяться, что тяжелое время фабрика переживет и вступит в эпоху рыночных отношений, будет сама решать свою судьбу, распоряжаться (хотя бы наполовину) произведенным товаром. И, глядишь, наступят времена, когда без проблем можно будет подойти к прилавку и сказать: «Пару коробок «Ассорти»...

Владимир ЗДАНОВИЧ.

На то мы и люди

ДОБРО—КАК ЗЕРНЫШКИ ЯНТАРЯ

— ПАН РИЧАРД, заходите в мою хату! — бойкая Жанна Люнтова распахнула дверь в уютный трехместный коттеджик и растерялась: почему смеются вокруг? У них в Речках, на Могилевщине, гостей на пороге держать не принято.

Было это на четвертый день после приезда белорусских и украинских детей на отдых в Польшу, в живописное местечко Янтар близ Гданьска. Они успели уже обжиться, познакомиться с медсестрой пани Марией, искусным шеф-повaром Анной и заботливым, энергичным администратором, почтенной пани Эльвирой. Съездили на экскурсию в Гданьск, напелись песен у костра с польскими школьниками-туристами и даже собрали у моря горстку янтарных зернышек. А сегодня здесь небольшая путаница: не поймешь, кто у кого в гостях и кого как величать. В лагерь приехали со своими семьями Ричард Столярский, который пригласил могилевчан и киевлян в Польшу, оплатив все расходы, и его ближайший помощник по фирме и по организации отдыха детей Анджей Мадрала.

— Нет-нет, сегодня мы — ваши гости, — сказал Столярский, заходя в Жаннину «хату» и интересуясь: тепло и уютно ли здесь. Гости упорно задавали вопрос: «Какие еще проблемы?» С питанием, бытом, теплой одеждой, здоровьем, отдыхом? Проблемы, конечно, были. Балтика встретила ребят дождем и прохладой. Но маленькая Малгоша Мадрала привезла видеокассеты с любимыми мультиками —пусть не скучают. А одноклассники Каси Столярской в Вене передали собранные теплые вещи. И другие проблемы решались быстро и, простите за повторение, без проблем, как принято у деловых людей. На письменную просьбу родителей провести детям медицинское обследование уже на следующий день откликнулись врачи Гданьской медицинской академии. Молодой ученый-гематолог Януш Кабата привез в лагерь помощников, аппаратуру. Позднее он показал мне в Гданьске свою лабораторию, оснащенную прекрасными анализаторами — здесь он изучал привезенный из Янтара материал. Анализ крови по 27 параметрам был готов уже к вечеру, через несколько дней поступил ответ о гормональном состоянии. Януш заметил: несколько ребят стоит обследовать более тщательно, но большинство родителей пусть будут спокойны: чистый воздух, полноценное питание, здоровый эмоциональный настрой — вот главное «лекарство», которое сегодня нужно детям.

Новейшие лабораторные анализаторы, которые видела в Гданьской академии, и другую медицинскую технику продает в различных странах и в Советском Союзе австрийская фирма «Эко-мед-полл», а Ричард Столярский — ее президент. Потребность в этом оборудовании у нас в республике сейчас особая — Чернобыль заставляет быстрыми темпами развивать и оснащать по высшим мировым стандартам эндокринологию, гематологию, ряд других медицинских служб. Фирма предлагает как раз такой стандарт, и покупателей у нас искать, в общем-то, не надо — нашлась бы валюта. Представители фирмы часто бывают в республике, хорошо знакомы с чернобыльскими проблемами, и потому господин Столярский предложил свою помощь — не просто деньгами, а вложив их в конкретное полезное дело.

— На родине, в Польше, у моей семьи много друзей, — говорит Ричард. — И когда они узнали о нашем решении, охотно вызвались помогать. Директор варшавского издательства «Эпока» Адам Карась предоставил этот пансионат. Фирма «Интермедиа» предложила транспортные услуги и купила детям теплые спортивные костюмы. Шеф-редактор издательства «Сукцес» (это частная фирма моей жены) Войцех Миттельштадт и мой друг Анджей Мадрала решали массу организационных вопросов. У всех этих людей, как и у меня, совсем нет свободного времени, работа занимает по 12—14 часов в сутки. Так что без их помощи ни моя идея, ни мои деньги не смогли бы, наверное, воплотиться в конкретное дело — но я этой помощи не искал и не просил, ее предлагали сами.

Пишу об этом не зря. Приглашение из разных стран на отдых и оздоровление белорусские дети стали активно получать в последние два-три года. И это пробудило у нас дома неоднозначную реакцию. По-человечески понять взрослых можно — дети уезжают в дальние края и хочется знать подробно: как они там устроятся, какое встретят отношение, как будут себя чувствовать и, главное, какую получат медицинскую помощь. А информация об этом поступает очень скупая, подчас рождает домыслы и слухи и сам факт приглашения находит всевозможные объяснения политического, экономического и околонаучного толка.

Молодая минская журналистка Светлана Саврасова, председатель благотворительного центра «Отклик», который на бескорыстных началах комплектует группы и помогает собрать необходимые документы для организованного отдыха детей за границей, уже, признается, хлебнула лиха от всех этих домыслов и слухов. Она убеждена: из всех видов помощи, какую предлагает нам нынче богатая заграница, самая сердечная, самая лишенная политических «специй» — это помощь страдающим детям. Грех ее не принять. Еще больший грех, приняв, вместо искреннего «спасибо!» подозрительно допытываться: «А какая ИМ от этого польза?»

И Ричард Столярский, пригласив меня в Москве в свой оффис, попросил: поезжайте сами в Гданьск, посмотрите, как живут и отдыхают дети. И поймите: я не преследовал никаких религиозных, коммерческих, политических интересов, помогая вашим детям. Может быть, чуть-чуть воспитательного мотива — пусть мои сын и дочь знают, что богатым быть хорошо, но богатство обязывает человека много помогать тем, кто оказался в беде.

Три дня в Янтаре вместе с ребятами из Могилевского района и из Киева пролетели незаметно. Мы играли в теннис и смотрели видики, присутствовали на праздничном служении в местном костеле, ходили к морю, пели под баян, на котором лихо играла Жанна Люнтова. Признаюсь, все с нетерпением ждали тепла и солнца. Кое у кого дал о себе знать хронический тонзиллит — медсестра Мария тут же прописала шалфейные полоскания и ингаляции. Что касается развлечений в непогоду, то Анатолий Михайлович Клочков, директор Речковской СШ, а здесь — директор лагеря, успокоил: у него в планах много интересного. Проведут с киевлянами чемпионат по теннису и настольному футболу, КВН, организуют праздник для именинников. А учительница Елена Казанцева задумала с девочками конкурс на лучшую хозяйку коттеджа. У нее вот о чем раздумья: с каким настроением, какими мыслями вернутся ребята в родную деревню, жизнь в которой куда скромнее чем здесь? Надолго ли хватит им легко усвоенного урока чистоты и опрятности всюду — в домиках, столовой, на улице, в туалетных комнатах. Работница кухни панна Ася, вымыв посуду, садится протирать чистым полотенцем ножи, вилки, стаканы. Балагур Марек каждое утро стрижет машинкой траву возле домиков — чтоб роса не замочила детям ноги. На каждом шагу мусорные ящики, так что ни банановых кожурок, ни апельсиновых корочек, ни фантиков от жвачек никому по земле собирать не надо. Елена Юрьевна надеется: вернутся они домой и расскажут своим землякам, что культура быта, доброжелательность и улыбчивый тон разговора, если только всем миром постараться сделать это нормой жизни в селе, поддерживать совсем не трудно. Вот сказала же о них в Янтаре строгая пани Эльвира: «Очень аккуратные, воспитанные дети».

Когда успокаивается море, ребята идут на побережье — на песке после шторма бывает много янтаря. Сперва он совсем незаметен, но нужно постараться разглядеть всего лишь одно зернышко — и тогда рядом сверкнет в лучах солнца еще и еще — словно ухватился за незримую ниточку ожерелья. Вот так, подумала я, и в человеческих поступках: добрый шаг одного человека рождает потребность к добру у другого, культура и комфорт, заботливо созданный для наших детей, очень скоро пробудил в них желание сохранить, «привезти» все с собой в родные Речки.

Ольга СВЕРКУНОВА, собкор «Медицинской газеты».

Гданьск-Минск.

Мастера

ДО ДИПЛОМА ОСТАЛОСЬ...



Преддипломную практику на столичной швейной фабрике имени Н. К. Крупской проходят сейчас выпускницы минского ПТУ № 93 легкой промышленности.

ДЕВУШКИ работают отлично, ежедневно выполняют норму. В нынешнем году около пятисот высококвалифицированных операторов швейного оборудования и швей пополнят коллективы минских предприятий легкой промышленности.

НА СНИМКЕ: технолог цеха № 4 фабрики имени Н. К. Крупской Раиса Михайловна ФИЛИППЕНКОВА (справа) проверяет качество работы у выпускницы Светланы ДУБОВИК.

Фото Юрия ПАВЛОВА. (БелТА).

ОБНАЖЕННЫЙ ДУХ

проживает свою жизнь в спектакле Вильнюсского театра хореографии и пластики

ЭРОТИКИ, по сути, мы еще не видели — красивого, достойного человека зрелища, оправдывающего певучее имя великого бога Эроса. Есть либо стыдливо-неумелое, торопливое расстегивание кофточек, либо жесткое, с бабьей по-черному, скопище голых тел.

…«Ну вот, наша нравственность потерпела еще одно поражение в боях с порнографией», — оценил афишу театра хореографии и пластики «Эрос» из Вильнюса, приглашающую на эротический балет — пантомиму по мотивам творчества великого нидерландского живописца И. Босха, случайный прохожий, плюнув, добавил: «К медведям, всех, на Колыму». Те же, о которых пел Высоцкий — «был в балете, мужики девок лапают», тут же устремились глядеть на голых девушек. Могу засвидетельствовать: они разочаровались. Нет, девушки там, действительно, все как на подбор. И все-таки любители обнаженной натуры с представления уходили… Другие же, в среде них был и я, поспешили навстречу подарку судьбы» — новому нетрадиционному театру. И восхитились.

Боже, как давно я не видел красивых людей — красиво двигающихся, умеющих красиво… дышать, танцевать, в совершенстве владеющих своим телом, точно и лаконично передающих аудитории свое душевное состояние и мысли. Вы когда-нибудь присутствовали на спектакле, перед которым зрителей специально просят не напрягать мозговые извилины, не копаться в собственных идеях и не пытаться ничего разгадывать? Но я предупреждаю, что поскалить зубы тоже не удастся — спектакль сложный, но нет нужды его анализировать, как и искать драматургию, сюжетную линию? Я видел это только в «Эросе». Мы вообще привыкли, что смотрим на сцену, а думаем большей частью совсем: «Ну, а он? А она? Так и говорит. Так они поженились или нет?» Чем меньше мы развиты художественно, тем сильнее на нас действуют прямые слова и оценки, тем слабее — сцены. Этот спектакль — ассоциативный, спектакль ощущений, восприятия, жизни духа. Вся его эстетика, форма сами по себе являются содержанием. Одним словом, перед нами — мир желаний, где ничего не надо расшифровывать, потому что ничего не зашифровано.

Стул с рожденья стул, щенок уже чем-то похож на взрослую собаку, и только человек рождается абсолютно не «оформленным». Он всего лишь сгусток энергии и, попадая в разную среду, принимает качества этой среды. Кто-то безликий, с непроницаемой для него самого маской пытается на сцене встать, ищет себя. Но ему — мешают — он сам себе, и это «нечто» (среда, инстинкты, комплексы!) беснующееся вокруг, засасывающее, пинающее ногами и ставящее подножки. Человек не может выпрямиться, его втягивает в круговорот невидимой игры, агрессии, издевательств, и всепобеждающего экстаза. Пугающе-непонятное «нечто» сладко манит и притягивает человека, но даже оно не в силах окончательно подчинить его…

…Они уходят в малюсенькую клетку и, обнявшись, успокаиваются. Льется щемящая сердце музыка (ее автор — молодой литовский композитор А. Ясенка) счастья негде не найти, оно здесь — между Им и Ею. В клетке? Да, и все равно — большой или маленькой, если весь мир — клетка. Но «оно» (Босх, сверхмир) не уходит, оно остается на сцене и царит — и в нем, и в ней.

— Мне запомнился поражающий по своей глубине символ. Человек находится в рамках куба, но куб открытый, без стекол, можно выйти, а человек не хочет. Он передвигается внутри этих рамок, тащит их за собой, на себе, как угодно — но с ними. Что это — наше общество, все мы, не желающие отрешиться от груза прошлого, от собственных стереотипов? — спрашиваю у режиссёра театра Юрия Борисовича Попова.

— Это определенная философия. Отнимите у вас этот груз прошлого, все те грешные поступки, что вы совершили, и вы потеряете свою индивидуальность. Эти рамки и есть «я». Все то, что натворил в ужасе, от чего хотел бы отказаться, я должен осознать и взвалить себе на плечи. Знаете, почему японцы белят лицо? В отличие от цыган, гадающих по руке, восточные люди могут прочесть ваше прошлое по лицу, поэтому надо припудриться. Практически, если в первом акте главный персонаж оформлялся и через храм приобрел этот мир, то во втором акте он обнаруживает свое отражение во всем. Кто я такой? Человек, говорящий лишь цитатами и фразами из великих; я — то, что рассказала мне мама; я — лишь составляющее нескольких природных инстинктов? Главное — задавать вопросы, тут не может быть объяснения. Серое ли я существо, бегущее незнамо куда, тварь — или Бог? Пока человек задает вопросы — он жив, как только ответил себе: «Вот это — я», все — пригвоздил, вешай табличку и пиши дату смерти.

— Запоздалый вопрос — а почему именно Босх привлек ваше внимание?

— Это момент творчества, мы не придумывали идею и не вгоняли спектакль в схему. Мы работали и вышел именно этот спектакль, именно Босх, Он же — Дали, а сведущие люди найдут здесь и Юнга, и индийскую философию. Вся наша нынешняя жизнь — сочетание совершенно невероятных и абсурдных форм.

…Босх в жизни. Если взглянуть поглубже — он ведь рисовал на темы библейских сюжетов, а выходили жуткие мутанты и зловещие аллегории. Мы строили библейское светлое будущее, а что произошло на свете?

— Досталось на вашу долю шишек в связи с известным президентским указом о нравственности?

— Я полностью поддерживаю сей указ и первым делом запретил бы показывать заседания Верховных Советов. Такого бесстыдства, такого обнажения советский народ еще не видел. Стыдно, когда танки по улицам ездят, но этого мы не замечаем.

Я увлекся разговором и под конец с ужасом обнаружил, что ничего не знаю о своем собеседнике и его театре. Пришлось задать несколько банальных вопросов о «творческой биографии», и Юрий Борисович терпеливо ответил на них:

— Закончил Щукинское училище, мог спокойно, сидя на печи делать две детские сказочки в год и безбедно существовать. Но я создал свой театр. Сейчас мы на грани полного провала. Меценатов нет. Трудность в том, что наш театр — театр одного спектакля, новое для Союза явление. Работаем по контракту, по принципу бродвейских шоу. Артисты из разных трупп, из Вильнюса и Ростова знакомятся только на гастролях. Пашем практически бесплатно, хотя нет худа без добра. Жизнь заставляет быть талантливыми и вертеться, выжимает все соки. За свободу нужно платить. В Минск нас никто не приглашал, приехали на свой страх и риск. Правда, у нас здесь есть знакомые — минский театр «Туннель», ребята из театра-студии «Арт».

…«Эрос» уехал, а любовь к нему осталась. Впереди у театра обширные гастроли — Одесса, Крым. Дай Бог ему успехов, а мы, благодарные зрители, ждем его возвращения.

Александр ДОРОШКО.



ЭВАКУАЦИЯ УЖЕ НАЧАЛАСЬ?

(Окончание. Начало в № за 13 июня с. г.)

ВЕСНОЙ и летом 1990 года на пару с известным советским гипнотизером В. Авдеевым мы отрабатывали методики погружения контактеров в регрессивный гипноз. Часто бывает так: человек, побывавший в контакте с операторами НЛО, ясно помнит начало контакта и его конец. А вот что было в середине, оказывается, словно бы начисто стертым из сознания.

На самом деле ничего там не стерто. А просто экипажем «летающей тарелки» поставлен в сознании человека психоблок. Он отгораживает, задвигает воспоминания о собственно контакте на глухие задворки сознания, в его кулисы.

Мы с Авдеевым научились — скажу честно, далеко не сразу — «ломать» такие блоки.

Не вдаваясь в детали, скажу, причем откровенно, под гипнозом человек говорит правду, одну только правду.

Так вот, мы провели, в частности, серию гипнотических сеансов с жительницей Подмосковья Зинаидой Гавриловой. В конце июня 1990 года около полуночи Зинаида повстречалась на лесной дороге с высоченной женщиной в черном одеянии, которая сказала ей: «Пойдем со мной». Далее провал в памяти Зинаиды. Далее — она словно бы просыпается и обнаруживает себя сидящей на лавочке недалеко от своего дома. С момента встречи с женщиной в черном прошло, как тут же выясняется, полтора часа. Где она провела это время и что делала, Зинаида Гаврилова не помнит… Налицо так называемая «контактная хрональная аномалия» в сознании контактера.

Обнаружив в психике загипнотизированной Гавриловой психоблок, мы с Авдеевым вскрыли его. То, что оказалось за блоком, просто потрясло нас. Коротко скажу здесь, что женщина в черном доставила Зинаиду на борт НЛО, и та на этом самом борту совершила перелет в некий параллельный мир. Побывала на искусственной, не природной планете в иноземном городе, который называется Куили.

А теперь внимание: в июне 1990 года ее в очередной раз «выдернули» из нашего мира в сопредельный, в Куили, с одной-единственной целью. Давний ее иноземный приятель, а с ним его соплеменники стали настойчиво, упорно уговаривать Гаврилову остаться в их мире, в их городе навсегда.

Зинаида отказалась: «У меня муж, сын… Как же я брошу семью? Тогда ей было заявлено, что на сей раз ее, так и быть, отпустят домой с миром, но спустя несколько лет в урочный день и час вернутся за ней. И уволокут-таки с Земли окончательно и навсегда…»

Ей назвали место и точную дату предстоящего похищения.

Само собой, в указанный день в указанном месте весь наш Центр будет находиться в полном составе. Мы намерены, ни в коем случае не вмешиваться в события, произвести кино-, -фото- и видеосъемку. Широкий, так сказать, общечеловеческий интерес представляет мотивы предстоящего похищения, доводы, которые приводили аборигены города Куили в беседе с Зинаидой.

Но вот.

На Земле в относительно недалеком будущем ожидаются катастрофические беды, некие катаклизмы. Аборигены Куили, посовещавшись, решили уберечь своего давнего «клиента» — Гаврилову — от них.

Около года тому назад я побывал в Челябинске. Говоря на нашем профессиональном жаргоне, «крутился на контактах». В том числе я допросил домохозяйку А. Слиткову, пережившую, по ее словам, опыт «встречи с чуждым». Ей тоже было предложено навсегда покинуть Землю.

А теперь — фрагменты — из показаний некоторых контактеров, выявленных и опрошенных мною.

Валерий Буримов, рабочий химзавода, Ростов-на-Дону: «Меня вытащили из «тарелки», как бревно, и я оказался на искусственной планете под искусственным небом-куполом, равномерно светившимся».

Далее следует описание внеземного города, подозрительно напоминающее описание, сделанное Зинаидой Гавриловой. Может быть, Буримов, как и Гаврилова, побывал в Куили?

А далее: «Мне сказали, что в 2002 году у нас, на Земле, будет конец света. Причем, люди сами подведут себя к концу света. Все начнется с того, что появятся восемь новых страшных болезней. Одна из них уже появилась. Так сказали».

Виктор Молчанов, рабочий совхоза, Краснодарский край: «Город был…» — следует описание примет города Куили со всеми его характерными черточками. Туда Молчанов был доставлен на борту НЛО сроком на два земных часа, затем отпущен домой. Фрагмент из монолога инопланетянина, беседовавшего с ним: «Начиная с 2002 года на Земле начнет резко повышаться температура. Она повысится на 15 градусов по Цельсию. Примерно треть человечества погибнет…»

НЕ БЫЛО ЛИ в том, что операторы НЛО оставляли людей по их требованию в покое, некоей задней мысли? Не затем ли их, нашпигованных сенсационными сведениями, полученными прямо из инопланетных рук, отпустили на свободу, чтобы они довели эти сведения до нас с вами? Именно: Земле грозит катастрофа. И еще: идет эвакуация землян в иные края, миры, на планеты иные. «Здесь уже много таких, как ты».

Давайте мысленным взором перелистаем обсуждавшиеся сообщения. Каково их информационное ядро?

В сообщениях обыгрывается тема переброски людей с Земли на… Куда? В некий, в частности, город Куили, находящийся Бог знает где. Но не в этом, если хорошенько вдуматься, соль.

Соль в другом. В том, что посредством таких сообщений, по моей догадке, в наше с вами коллективное сознание вколачивается идея эвакуации с Земли и попутно причина эвакуации. Зачем? А вот зачем.

Зная с чужих слов причину эвакуации, люди при первой же встрече со спасательными отрядами НЛО будут с ходу, не колеблясь, соглашаться на получение, «выездной визы» с Земли.

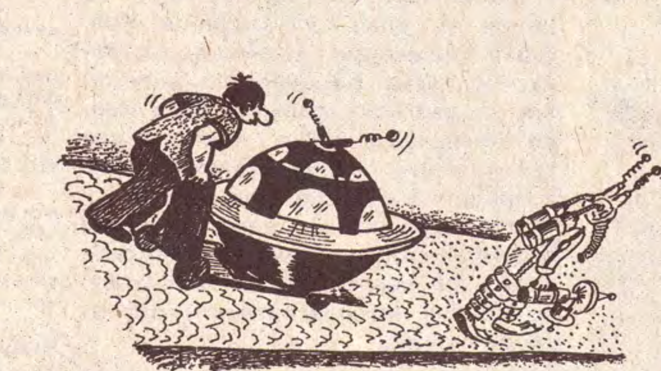
Люди, с которыми осуществляется контакт, используются— не забудьте, это лишь моя догадка, не более того, — в качестве орудий, разносчиков информации. Они суть пешки в большой космической игре, манипулируемой силами нечеловеческого уровня.

Помимо всего прочего, с их помощью таинственные эти силы психологически подготавливают нас, землян, к концу света на Земле — всю-то нашу ораву, надо так понимать, они вывозить с планеты не собираются. Нас, остающихся на Земле, подготавливают, дабы мы смогли хотя бы более-менее свыкнуться с мыслью о конце света заранее.

Никаких сведений о тех, кого с их собственного согласия экипажи НЛО бесповоротно унесли, у нас нет. Поскольку они, видимо, находятся уже там — в мирах иных. В том же, положим, Куили. Но зато у нас есть прелюбопытная справочка о феномене бесследного исчезновения людей в СССР, данная журналом «Огонек», 1989, № 19. Согласно впервые рассекреченным в России данным, только в 1988 году на территории СССР пропало без вести 17417 человек. Вдумайтесь в эту цифру…

В 1975 году в Лондоне вышла книга А. Халла «И вот приходят шумы мыслей». В частности, в ней повествуется о жизни всемирно известного предсказателя будущего, «пророка» Эдгара Кейси.

Халл пишет: «В тридцатых годах XX века Кейси был похищен космическими визитерами, умевшими путешествовать во времени. Операторы НЛО вывезли его «на экскурсию в XXI век. НЛО совершил облет Земли будущего, Кейси сидел у иллюминатора.



По его словам, он увидел Сан-Франциско и Лос-Анджелес, лежащие в руинах, а потом Японию, Северную Европу — тоже в хаосе развалин… В ответ на расспросы Кейси хозяева «летающей тарелки» пояснили: мол-де, все это есть следствие гигантского природного катаклизма, подвижки тектонических плит в Атлантическом и Тихом океанах. От экипажа НЛО Эдгар Кейси узнал, что катастрофа якобы произошла где-то около 2000 года.

Потом его вернули в родную временную реальность.

На следующий день после неслыханного происшествия (а о нем мы знаем, конечно же, лишь со слов самого Кейси) наш путешественник во времени вдруг обрел дар предсказывать события. Что, кстати, типично. Есть множество сообщений о том, что люди, прошедшие сквозь чудо «встречи с чуждым», внезапно открывали в себе экстрасенсорные способности (начинали «лечить руками»); реже, как Кейси, и способности прогностические. Важный нюанс: все пророчества Эдгара Кейси, щедро раздававшиеся им направо и налево, сбывались с озадачивающей точностью.

Согласно Кейси в годы, предшествующие катастрофе около 2000 года, на Земле будут все чаще случаться землетрясения, климатическая свистопляска. Сам же конец света на Земле будет якобы далеко не полным. Разрушительные тектонические процессы затронут, по его прогнозу, не все материки и страны подряд. Оказывается, останется почти не задетой обширнейшая материковая плита. То есть, и ее, конечно, вздыбит и тряхнет, но люди, живущие на ней, в большинстве своем переживут ситуацию конца света. Кейси: «И именно они будут стоять у истоков новой цивилизации на Земле».

По Эдгару Кейси, эта материковая плита — Россия.

Алексей ПРИЙМА.
Рисунок Виктора СТАРОДЫМОВА.

В выпуске используются материалы ИМА-пресс, ИАН, ТАСС.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

«Никакого тайного лечения!»

Личный врач Франсуа Миттерана свидетельствует…

После того, как у президента США Джорджа Буша во время традиционной пробежки сердце дало легкий сбой, французы проявили беспокойство и о здоровье главы их государства. Как известно, осенью этого года Франсуа Миттерану исполняется 75 лет и он вот уже десять лет находится на своем отнюдь не легком посту. Вопрос далеко не праздный: он имеет, как здесь говорят, «государственное значение».

ЖУРНАЛ «Пари-матч», уделивший в последнем номере внимание здоровью президента Франции, и его личный врач Клод Гюблер дали на волнующий французов вопрос однозначный ответ: гражданам Французской республики пока не о чем беспокоиться, ибо самочувствие Ф. Миттерана отменное, о чем свидетельствуют выпускаемые два раза в год и подписанные лично К. Гюблером соответствующие медицинские бюллетени.

…Личный врач президента (ему 56 лет, одет он обычно в велюровый блузон) Клод Гюблер вот уже более двадцати лет служит «тенью» своего высокопоставленного пациента, его другом, доктором всей семьи. По происхождению он швейцарец, по первоначальному образованию — реаниматор. Как и президент, доктор обожает французскую провинцию, ее тихий размеренный быт, считая, видимо, что нет ничего лучше для здоровья, чем пожить в тихом сельском уголке. Однако в реальной жизни им обоим приходится об этом только мечтать. К. Гюблер сопровождает Ф. Миттерана во всех его поездках. Этот похожий на деревенского врача человек всегда возит с собой портативный японский компьютер (весом, кстати, шесть килограммов). В нем содержится, как считает «Пари-матч», «вся медицинская информация на планете», то есть все сведения о болезнях, лекарствах (разных, естественно, в разных странах), об их французских аналогах, о самом президенте. Такой переносной банк данных позволяет личному врачу президента быть готовым к любой ситуации.

За все десять лет, что Франсуа Миттеран стоит во главе государства, не было, свидетельствует К. Гюблер, практически ни одного случая, когда потребовалось бы серьезное вмешательство в связи с состоянием его здоровья. Правда, однажды в Каракасе, Ф. Миттеран принял несколько таблеток глюкозы и испытал приступ легкой слабости во время визита в США в августе 1990 года во Флориде. Там, как написал американский журнал «Тайм», главе французского государства было сделано переливание крови. К. Гюблер опровергает утверждения «Тайма», подчеркивая, что президент не подвергался в Америке никакому «тайному лечению». Просто он плохо переносит жару.

Утверждать, что Ф. Миттеран для своего возраста в хорошей форме, можно со спокойной совестью. Во-первых, это очевидно. Ведь глава государства всегда на виду. А во-вторых, состояние его здоровья отражено в регулярных бюллетенях, о которых уже упоминалось. «Я себя считаю, — подчеркивает К. Гюблер, — тренером бегуна на длинные дистанции». Президент в хорошей физической и интеллектуальной форме. Доктор следит сейчас прежде всего за питанием. Если набирает вес, К. Гюблер советует перейти на облегченную диету. Когда глава государства отправляется куда-нибудь с визитом, то личный врач внимательно изучает программу его пребывания: если там не запланирована фиеста, то, по его рекомендации, в большинстве случаев в повестку дня вносится этот традиционный краткий послеобеденный отдых.

А почему же, задается вопросом «Пари-матч», бюллетени о состоянии здоровья главы французского государства стали в последнее время уж очень лаконичными? К. Гюблер объясняет: «Да, это действительно так. Первый бюллетень был очень подробным, сделан на американский манер. Однако в дальнейшем мы посчитали: если все параметры здоровья президента в норме, то зачем же их постоянно повторять?» По мнению личного врача Ф. Миттерана, американцы слишком стремятся сделать «публичным достоянием» даже самые малые огрехи в здоровье своих руководителей. Но французы, по мнению К. Гюблера, не любят этого. Он говорит: «Я — не врач короля Людовика XIII, который отмечал все о своем пациенте, даже интимные детали».

Александр КРИВЫХ.
Париж.

Новые амазонки?

Были или нет амазонки! Воинственный народ, состоявший будто бы исключительно из женщин. Согласно большой советской энциклопедии, рассказы о нем относятся к области мифологии и являются «отражением смутных воспоминаний об эпохе матриархата».

ОДНАКО в греческих музеях можно увидеть скульптурные изображения амазонок — свидетельство того, что у этой легенды довольно прочные корни. Такие скульптуры есть, в частности, в музеях Афин, Олимпии, Коринфа. Об амазонках упоминают античные историки Страбон, Аполлониус и Павсаний. Некоторые ученые полагают, что такие племена могли и в самом деле существовать.

Считают, что само слово «амазонка» происходит от греческого «амазос». В приблизительном переводе это означает «отсутствие груди». Согласно легенде, воинственные представительницы этого народа отрезали себе правую грудь, чтобы она не мешала натягивать лук. Не случайно на всех скульптурах амазонки изображены с задрапированной правой грудью.

О происхождении и местах первоначального проживания амазонок есть несколько версий. Согласно одной, они жили на берегах Черного моря. Это было исключительно женское общество, куда не допускался ни один мужчина. Раз в год они принимали на непродолжительный срок соседние «мужские» племена и совместно участвовали в ритуальных обрядах с целью «увеличения своей численности». Родившихся потом мальчиков убивали, оставляя только девочек, которых с раннего детства обучали воинскому искусству. Считают, что именно амазонки первыми применили в сражениях кавалерию и после победы с триумфом скакали по трупам поверженных врагов.

Часто их изображают сражающимися с мечами в руках, одетыми в туники и высокие сапоги. Античный поэт Пиндар утверждает, что их одежда была сшита из кожи диких животных.

По другой версии, амазонки пришли в Грецию из Малой Азии. Историки отмечают, что легенды о женщинах-воительницах — не редкость в мировой истории. Их появление часто связано с культом «матери Земли», богини охоты Артемиды, обрядами плодородия.

В XVI веке испанский конкистадор Франческо де Ореана писал, что он столкнулся в Южной Америке у берегов реки Маранен с племенем воинственных женщин. Утверждают, хотя не все с этим согласны, что именно поэтому река была названа потом Амазонкой.

Теперь «амазонками» называют разве что тех представительниц прекрасного пола, которые занимаются верховой ездой. Правда, учитывая трудности сегодняшней жизни в нашей стране, когда женщинам приходится «с боем» доставать продукты, садиться в переполненный городской транспорт, подвергаться нападению хулиганов на улицах, не исключено, что амазонки могут появиться вновь. Кто знает…

Владимир МАЛЫШЕВ.
Афины.

Раз пятнадцать он тонул…

Известный советский путешественник Федор Конюхов благополучно завершил одиночное кругосветное плавание. Его яхта «Караана» пересекла символический финиш в порту австралийского города Сидней, откуда он ушел в путешествие 28 октября прошлого года.

ЖДАЛИ Федора Филипповича 5—6 июня. Но, говорит он, море непредсказуемо, особенно если идешь под парусом. В Тихом океане штормом сорвало антенну, и большую часть пути мореплаватель шел без радиосвязи. В Индийском океане 7 дней безумствовал ураган, волны достигали высоты 25—30 метров и яхту бросало, словно скорлупку. Вот когда я все проклял, вздыхает Федор.

Часами сопровождали киты, некоторые подныривали под «Караану» и приходилось напряженно ждать, не подцепят ли они яхту. От ревущих сороковых широт Конюхов ушел на юг, в холодное дыхание Антарктики, где то и дело попадались огромные айсберги. В Атлантике у островов Тристан-да-Кунья Федора смыло за борт и 10—15 минут он не мог подтянуться на страховочном ремне. И все же отважному путешественнику удалось завершить одиночное кругосветное плавание — первое за историю России и Советского государства. Посмотрел он и на мыс Горн, увидеть который мечтал.

В. КУЗНЕЦОВ.



ПОТОМСТВЕННЫЙ СЕРИНГЕЙРО

СБОРОМ КАУЧУКА в Бразилии занимаются серингейро — настоящие мастера этого трудоемкого дела, требующего большого терпения и профессиональных навыков. Рабочий день серингейро начинается затемно, что объясняет их необычный вид: на голове сборщиков каучука можно видеть миниатюрную керосиновую лампу, являющуюся как бы составной частью головного убора. Раз в неделю собранный продукт сдается оптовому торговцу. Серингейро ведут почти натуральное хозяйство, покупая в городе только керосин, спички, лекарства, соль и сахар. Все остальное необходимое для жизни этим людям дает щедрая природа тропического леса.

НА СНИМКЕ: Хосе АНТОНИО — потомственный серингейро.

Пять минут на интервью

ПОЖЕЛАЙТЕ МНЕ МНОГО РАБОТЫ



Давненько не посещали наш город кинематографические знаменитости. И вдруг — Ивар Калныньш у нас в Бресте! И я иду на его творческую встречу!

Помните первую роль Ивара — Том Фэнел в телефильме Г. Цилинского «Театр»! После той премьеры он проснулся знаменитым. Этого актера с труднопроизносимой фамилией запомнили сразу: красив, спортивен, фотогеничен.

И вот сыграны десятки самых разных ролей: обольстительный красавец Итале в «Ранней ржавчине», суровый командир Рейфлинт в «Крике дельфина», интеллигентный обаятельный молодой человек в «Зимней вишне»...

Любопытно, что привлекает в Иваре зрителей и режиссеров? Красивая внешность! Актерское дарование! Удача! Конечно! Но, мне кажется, разгадку популярности Ивара Калныньша нужно искать в его творческой индивидуальности, в совпадении его внешних данных и чисто человеческих качеств. В наш рациональный век мы так истосковались по рыцарству, благородству, подлинной интеллигентности, одухотворенности...

В жизни он такой же, как в кино — загорелый, подтянутый, обаятельный, веселый.

— Позволю себе тривиальный вопрос: ваши ближайшие планы! Где снимаетесь, куда собираетесь!

— У меня много предложений, но не все меня удовлетворяют. Пока готовлюсь к съемкам на киностудии имени Довженко в фильме по роману Ж. Сименона.

— Что лично вам не нравится в сегодняшнем кино!

— Низкий вкус. Все так устали от «чернухи», «порнухи»... Фильмы демонстрируются непрофессиональные — в смысле режиссуры, и в смысле актерского исполнения. Так называемое «искусство» портит зрителя, ему сложно потом воспринимать настоящее кино.

— За вами закрепилось амплуа сильного, мужественного человека. Что вы думаете о современных мужчинах!

— Да разные они какие-то, не спортивные. Уже не знаю с чем это связано. То ли от характера зависит, то ли от жены, которая не заставляет бегать по утрам и быть всегда в форме...

— «У меня нет никакой программы, я делаю то, что мне нравится», — заявляет Рэй Брэдбери. Что вы думаете о Брэдбери...

— Брэдбери легко! А я без конкретной, жесткой программы просто не могу. Если начинаю какую-то работу, то чем дальше, тем больше мне она нравится. Не умею что-либо делать и быть настроенным против этого.

Я счастлив, что занимаюсь любимым делом, без которого себя не мыслю. Не сижу, не жду ролей у телефона. Стараюсь использовать все свои актерские качества, попробовать себя в разных ролях. В общем, работы хватает, и я этому рад.

— Нынче актеры частенько уходят в режиссуру. Резоны у каждого свои. Будь у вас возможность снять фильм, о чем бы снимали!

— Это была бы наивная, добрая, нежная лента о любви.

— Какие черты вы особенно цените в людях!

— Единственная черта, которой, на мой взгляд, должен обладать любой порядочный человек — это преданность.

— Что в этой жизни страшит вас больше всего!

— Жестокость. Все проблемы решаются с позиции силы. ...Не по-людски это как-то. Но мне кажется, народ начинает задумываться. Все-таки духовное начало должно победить.

Я не стала расспрашивать Ивара, сколько он зарабатывает, что любит есть за завтраком и кто его жена. Как-то не вязались эти вопросы с его обликом. Да и вообще разве это так важно! Просто пожелала ему удачи. И счастья. И —если это реально — возможности спокойно жить и работать. Он еще многое хочет успеть...

Татьяна АНДРЕЕВА,
студентка Белорусского театрально-художественного института.

НА СНИМКЕ: Ивар КАЛНЫНЬШ в фильме «Парашютисты».

Слыхали?

ЕЖЕГОДНО в конце мая — начале июня в небольшом французском городе Бельфоре проводится Международный фестиваль университетской музыки. Свыше тысячи молодых музыкантов из многих стран Европы и Америки собираются здесь на три дня, чтобы продемонстрировать свое искусство, послушать коллег и, наконец, просто найти себе друзей в других странах. Выступления проходят одновременно на девяти концертных площадках с 11 до 23 часов и собирают

«ЗАКАЗАЛИ МУЗЫКУ»... ЗА РУБЛИ,

и музыка эта покорила взыскательную французскую публику

свыше 40 000 зрителей. В этом году на фестивале выступали 60 различных студенческих коллективов (от симфонических оркестров и хоров до джазовых ансамблей и рок-групп) из Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, Греции, Италии, Канады, Португалии, Румынии, Советского Союза, Франции, Чехословакии, Швейцарии и Югославии.

Советский Союз в Бельфоре представляли квинтет духовых инструментов из Молдавии и два коллектива из Белоруссии — Стринг-бэнд Минского института культуры и рок-группа «Мроя».

К чести наших земляков, они ничуть не стушевались перед лицом взыскательной и избалованной знаменитостями французской публики. «Мроя» вполне достойно выглядела в сравнении с европейскими и заокеанскими рок-группами и собрала на своих концертах многочисленную аудиторию.

Подлинным открытием для публики стали концерты Стринг-бэнда Минского института культуры (художественный руководитель — заведующий кафедрой эстрадных оркестров и ансамблей кандидат искусствоведения доцент А. Л. Капилов). Программа выступлений включала в себя эстрадные обработки классических произведений («Рондо» Моцарта, «Каприс» Паганини), аранжировки джазовой классики (Джоплин, Уоррен, Гершвин, Блэйк, Бетти), сочинения Полторацкого, Угольника. Своеобразие жанра, незаурядное исполнительское мастерство, оригинальность аранжировок, артистизм и тонкий вкус, а также улыбки привлекательных исполнительниц — в общем, многочисленным слушателям было от чего бурно выражать свой энтузиазм. После концертов публика атаковала музыкантов просьбами продать кассеты с аудио- и видеозаписями, рекламные материалы. Тогда, по словам устроителей фестиваля, появилась бы возможность организовать гастрольное турне Стринг—бэнда по Франции...

Впрочем, это — отдельный вопрос. И так надо сказать спасибо руководству института, которое наскребло - таки денег на поездку студентов. Ну, а съемка видеоклипов для МИКа — уже непозволительная роскошь. Хотя бы потому, что в институте не один Стринг-бэнд, а довольно много интересных и своеобразных художественных коллективов.

Одна надежда — на спонсоров. На крупные предприятия, имеющие валютные счета и вспоминающие об Институте культуры только перед праздничными датами, — по случаю шефских концертов. На малые предприятия и кооперативы, ищущие пути для реализации своей продукции за рубежом. На высококультурных бизнесменов, радеющих о процветании белорусского искусства. Только вот где они?

Е. АХВЕРДОВА.

СТАДИОН

Если бы примеру футбольных фанатов, когда-то расписывавших углы наших домов до боли знакомой фразой: «Динамо» Минск — суперклуб», последовали фанаты атлетические, то в течение последних восемнадцати лет городской пейзаж бессменно украшала бы надпись: «СК-73» — суперклуб.

Поклонникам атлетизма в республике этой фразой будет сказано все, ну, а других читателей мы хотим познакомить с известным спортивным союзом минчан.

АТЛЕТИЗМ ВЫХОДИТ ИЗ ПОДВАЛОВ

ИТАК, 73 — это год создания одного из первых в республике атлетического клуба. Подвал в сорок квадратных метров, набитый «атлетическим железом», и сейчас все такой же: вроде музея для начинающих. А бережно поддерживаемая традиция «Честь и слава — по труду» стимулирует ведущих атлетов страны и республики держаться вместе. Порой приходишь к выводу, что это — в своем роде свыше освященное место. С поразительным постоянством вырастают здесь известные атлеты. Вот результаты атлетического «урожая» за этот год.

Каждый третий призер внутриреспубликанских турниров — представитель «73». После Кубка СССР-91 клуб пополнился двумя мастерами спорта, серебряными призерами в самых престижных категориях. Клубу вполне по силам провести крупный атлетический турнир всесоюзного уровня. Как-то расхожей шуткой была в клубе фраза: «Стоит ли ехать в другой город, чтобы посоревноваться друг с другом?»

Есть еще одна, по теперешним временам, немаловажная, деталь. Подмечено: чем ниже уровень спортивного мастерства в атлетических клубах, тем выше плата за услуги. Так вот, в «73» вообще отсутствует подобный денежный оброк.

Как-то в пору создания популярного молодежного журнала «Крыніца» автор этих строк принес в ЦК ЛКСМБ фотографии одного атлета. «Нестареющий» комсомольский работник сходу определил — «это западный». «Нет, он живет в паре кварталов отсюда». Потом уже я видел его фотографию в самом престижном культуристском журнале США «Мускулы и здоровье». Это было признание белорусского атлетизма в стране Арнольда Шварценеггера.

Имя этого атлета, как вы поняли, известного не только у нас в стране — Владимир Александрович. Член сборной команды СССР, один из самых первых мастеров спорта по атлетизму, председатель минской городской федерации. Тренер целого «созвездия» мастеров атлетизма из «73» клуба. Жесткий, но бесконечно преданный своему делу человек.

На пороге лета далеко не отпускными заботами живут ребята из «73». Известно, что сохранить достигнутое всегда сложнее, чем достичь его впервые. К тому же в конце мая ведущие атлеты представляли белорусский атлетизм в США, затем в начале осени Минск примет чемпионат СССР, а потом сильнейшие поедут на чемпионат мира.

Предвижу, читатель, твой вопрос: «Неужели такого спортивного уровня могут достичь обыкновенные физкультурники? Выходит, могут, если преданы своему занятию и верят в свою «звезду».

Но силен «73» клуб не только на соревнованиях. Организационно белорусский атлетизм вышел именно отсюда. От создания первых полулегальных атлетических комиссий до официальной хозрасчетной федерации. Выстоял под жестким идеологическим прессингом «руководящего и направляющего» партаппарата.

В чем загадка клуба, где истоки результативности? Личность тренера, традиции клуба или атмосфера преданности делу? Однозначного ответа нет. Но ясно одно: чем больше подобных клубов, таких ребят, тем здоровее во всех отношениях будет наша молодежь.

Читатели, надо полагать, уже успели оценить такой мощный рупор атлетизма, как телевизионная передача «Силач». Каждый выпуск ее обсуждается в сотнях атлетических клубов. Но те из телезрителей, которые посещают соревнования атлетов, наверняка задаются вопросом: «Почему на телеэкране одни лица, а на пьедестале почета другие? Почему ведущих атлетов можно видеть только на сцене, перемазанными в гриме, а не на голубых экранах?» Берусь предсказать обилие звонков телезрителей, если в гости к «Силачу» будут приглашены победители и призеры соревнований. Несомненный интерес вызовут и встречи с атлетами из клуба «73», знакомство с их тренеровками, жизнью ребят.

Когда в президиуме Всесоюзной федерации решался вопрос, где будет проходить чемпионат СССР-91, претенденту на право проведения соревнований требовалось не только уплатить 15 тысяч рублей, но и подкрепить намерение весомыми аргументами в свою пользу. У Минской городской федерации аргумент состоит не из рекламных проспектов. Уже шестой год продолжает гибнуть белорусский народ от беды, чье имя «Чернобыль». Мы все убедились: спасаться нам придется самим. Будущее белорусской нации в молодежи, а она должна быть здоровой и сильной.

Минская городская федерация берется за проведение чемпионата СССР — как акции милосердия.

Ну, а требуемую сумму, необходимую уплатить за право проведения чемпионата, надеюсь, помогут собрать небезразличные к общей беде белорусского народа предприятия через спонсорскую деятельность и различные коммерческие центры. С предложениями обращайтесь в минскую городскую Федерацию атлетизма (тел. 20-43-95).

Узнав о целях и задачах минской федерации, желание прислать спортивные делегации изъявили представители США, Японии и многих других стран. Более подробно мы об этом расскажем в последующих публикациях. А статус у чемпионата будет открытый — международный.

Леонид КОЗЛОВСКИЙ.

ФУТБОЛ

Дебютант сборной Италии вратарь Джанлука Пальюка стал героем финального матча международного турнира по футболу, в котором итальянцы по пенальти обыграли советских футболистов — 4:3 (1:1, 1:1).

Начало встречи было за сборной СССР: уже на первой минуте Корнеев открыл счет ударом с 18-ти метров. Однако Джаннини в конце первого тайма сравнял счет.

Во втором тайме и в дополнительное время счет не изменился.

По регламенту турнира были назначены послематчевые пенальти, которые более хладнокровно пробили итальянцы, хотя Черчесову удалось отразить первый удар Берти. В сборной СССР очень неудачно били спартаковцы: сначала Кульков не сумел переиграть Пальюку, а затем промахнулись Шалимов и Мостовой.

ПЛАВАНИЕ

Знаменитый Марк Спитц, обладатель семи золотых медалей олимпийского Мюнхена 1972 года, предпринял очередную попытку продемонстрировать в плавании на дистанции 100 метров баттерфляем результат, который дал бы право ветерану на участие в отборочных соревнованиях пловцов США к Олимпиаде-92.

На сей раз это произошло во французском городе Кане. Но 41-летний Марк занял в заплыве последнее место с результатом 58,93 секунды. Первенствовал же здесь известный канадский пловец Марсель Жери — 56,96.

Соревнования в Кане собрали много «звезд», которые, за редким исключением, показывали весьма и весьма скромные результаты. Лишь в одном заплыве, где встретились рекордсмен и экс-рекордсмен мира Норберт Роса (Венгрия) и Адриан Мурхауз (Великобритания), была и настоящая борьба, и хорошее время у победителя. Венгр победил на 100-метровке брассом — 1.01,51.

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

Хитроумные ребусы не раз пришлось разгадывать судейской коллегии и организаторам завершившихся в Запорожье чемпионата страны и Спартакиады народов СССР по этому виду борьбы. Один из них состоял в том, что 20 чемпионов необходимо было определить всего за четыре дня. Поэтому соревнования проводились по такой замысловатой схеме, что в ней нелегко было разобраться даже специалистам.

Среди чемпионов Спартакиады гомельчане Бугар Оруджов, Сергей Смаль, Шамиль Абдурахманов (Минск).

Эта «картина» почти повторилась после завершения чемпионата страны. Здесь победители те же, за исключением трех весовых категорий. В весе 52 кг чемпионом стал Султан Давудов, 74 кг — Насыр Гаджиханов (оба — Махачкала), 130 кг — Геннадий Жильцов (Красноярск).

САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И...

БОЛЬШОГО успеха добилась на весьма представительном международном турнире по спортивной гимнастике ученица седьмого класса СШ № 5 г. Бобруйска Елена Пискун. Соревнования проходили в немецком городе Котбусе. В них принимали участие спортсмены из 13 стран, в том числе США, Японии, Италии, Румынии, Китая...

В ПЕРВЫЙ день соревнований разыгрывался главный приз — за победу в гимнастическом многоборье. Лена, дебютантка в таких крупных соревнованиях, тем не менее уверенно выступила на всех четырех снарядах. В результате — победа с перевесом в 0,05 балла. Второй день турнира вновь принес молодой спортсменке награды — бронзовую и серебряную медали за упражнения на брусьях и бревне.

За оставшиеся два дня Елена завоевала еще одно третье место в командных соревнованиях, а также получила еще два почетных приза — как самая обаятельная гимнастка и приз известной фирмы «Арена».

Иностранные фирмы очень живо интересуются нашими молодыми спортсменами, тогда как у нас в стране к подающим надежды совсем другое отношение. Вот и в Бобруйске Елене, кандидату в мастера спорта СССР по гимнастике, по сути, негде тренироваться...

И все-таки поздравим Елену с победами и пожелаем ей, члену сборной ВС ДФСО профсоюзов, кандидату в молодежную сборную страны, дальнейших успехов.

Валерий КОЛОДИНСКИЙ,
ст. тренер горсовета ВДФСО профсоюзов.
Фото Василия ФЕДОСЕНКО.

ТВ: 18 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Взять живым». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.30. «Рысь возвращается». Худ. фильм.
17.40. Мультфильм.
18.00. «Брестская крепость». Док. фильм.
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.30. Факты и суждения.
20.00. Ветер странствий.
20.45. Колыбельная.
21.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Химик» (Гродно) — «Динамо» (Гянджа). 2-й тайм.
21.50. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.05. «Плач перепелки». 7-я серия.
10.15. Детский час (с уроком немецкого языка).
11.15. Мультфильм.
11.35. Концерт советской песни.
12.00. ТСН.
12.15. Актуальный репортаж.
12.30. «Рудольфио». Фильм-спектакль.
13.45. Премьера док. фильма «Мост».
14.35. Любимые вальсы.
15.00. ТСН.
15.15. «В стремнине бешеной реки». 2-я серия.
16.30. Мир увлеченных. «Под знаком Рыбы».
16.45. Мультфильм.
16.55. Фильм — детям. «Три веселые смены». 2-я серия «Ошибка Микоши».
18.00. Наш сад.
18.30. ТСН.
18.45. Мультфильм.
19.00. «Будь проклята война». Фильм 2-й «Нападение».
19.35. Искусство молодых. И. Гайдн. Концерт для трубы оркестром ми-бемоль мажор.
19.50. «Плач перепелки». 7-я серия.
21.00. Время.
21.40. «Провожали меня на войну». Писатели о войне.
22.40. Актуальное интервью.
22.50. Впервые на экране ЦТ Худ. фильм «Город Зеро».
0.30. ТСН.
0.50. Танцует В. Писарев.
1.50. «Плач перепелки». 7-я серия.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Мультфильмы.
17.00. Грани.
18.00. «Визитная карточка». Музыкальная программа. Передача 2-я.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Телевизионный музыкальный абонемент. Волшебный дар сеньора Луиджи.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Ритмическая гимнастика.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета СССР.
22.25. Премьера док. фильма «За фасадом».
22.50. Мультфильм для взрослых.
23.00. Вести.
23.15. «Пятое колесо».

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:
приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 116.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12